

Die Registrierungen von Daniel Magnus Gronau für die Orgel von St. Johann in Danzig 1746

Von Daniel Magnus Gronau (ca. 1700-1747), der 1730-47 als Organist an St. Johann in Danzig tätig war, gab es 1747 zwei Bände mit Choralvariationen über 84 Choräle. Einer dieser Bände wurde 1909 aufgefunden. Vier seiner Choralzyklen ließ Gotthold Frotscher 1927 im Druck erscheinen. Leider verschwand der Band 1945, doch wurde 1981 ein Mikrofilm dieses Bandes von der Newberry Library in Chicago angefertigt; der Verbleib des Bandes ist auch heute noch unbekannt. Aufgrund des Mikrofilms publizierten Martin Rost und Krzysztof Urbaniak 2015 Gronaus Choralvariationen über 40 Choräle.¹

Gronau hat seine Kompositionen durchweg mit Registrierungen versehen. Sie beziehen sich sehr wahrscheinlich auf die dreimanualige Orgel von St. Johann in Danzig. Diese ging zurück auf Merten Friese 1625-29, wurde aber mehrfach umgebaut. In Gronaus Amtszeit an St. Johann fiel ein tiefgreifender Umbau mit starker Erweiterung durch den Danziger Orgelbauer Andreas Hildebrandt 1744-46. Die Registrierungen scheinen sich auf den Zustand der Orgel nach diesem Umbau zu beziehen. Überliefert ist die Disposition dieser Orgel durch Aufzeichnungen aus den Jahren 1800 und 1845. Die Orgel scheint zu diesen Zeitpunkten noch weitgehend im Zustand von 1746 gewesen zu sein:²

I. Rückpositiv	II. Hauptmanual	III. Oberwerk (Brustwerk)	Pedal
Principal 8'	Principal 16'	Flöte 8'	Principal 16'
Gedacte Flöt 8'	Quintadena 16'	Principal 4'	Violon 16'
Flöt allamande 8'	Octava 8'	Blockflöte 4'	Unter Baß (offen) 16'
Kurtzflöt 8'	Holflöt 8'	Schwegel 1'	Subbaß 16'
Octava 4'	Spiel Flöt 8'	Sing. Regal 8'	Gedacter Subbaß 16'
Rohrflöt 4'	Quintadena 8'	Glockenspiel ab g	Naßat 10 2/3'
Salicional 4'	Viol di Gambe 8'		Octava 8'
Quinta 2 2/3'	Octava 4'		Hollflöt 8'
Octava 2'	Rohrflöt 4'		Ofne Flöt 8'
Mixtur 4fach	Quinta 2 2/3'		Octava 4'
Trompet 8'	Octava 2'		Quinta 2 2/3'
Hoboe Discant 8'	Mixtur 6fach		Octava 2'
	Cimbel 3fach		Schwiegel 1'
	Fagott 16'		Mixtur 6fach
	Vox humana 8'		Cimbel 3fach
			Posaune 32'
			Posaune 16'
			Trompet 8'
			Schalmey 4'

Tremulant, 3 Cimbelsterne, Pauke, 4 Sperrventile

In Gronaus Registrierungen treten allerdings etliche Registernamen auf, die sich nicht in dieser Disposition wiederfinden, doch sind sie unschwer den 1800 genannten Registern sachlich zuzuordnen. Nur eine von Gronau erwähnte Sesquialtera im Rückpositiv wurde vor 1800 offensichtlich entfernt. Eine Anzahl von Gronaus Registrierungen hat Gotthold Frotscher 1926 zusammengestellt und publiziert:³

¹ Daniel Magnus Gronau, Choralvariationen für Orgel, Gesamtausgabe für Orgel. Herausgegeben von Martin Rost und Krzysztof Urbaniak, Beeskow u. Berlin: Ortus Musikverlag 2015 (= *ortus organum* om195 / Band 6)

² wiedergegeben in: W. Renkewitz und J. Janca, Geschichte der Orgelbaukunst in Ost- und Westpreußen von 1333 bis 1944. Bd. 1 Würzburg: Weidlich 1984, S. 203.

³ G. Frotscher, Zur Registrierkunst des achtzehnten Jahrhunderts. In: Bericht über die Freiburger Tagung für Deutsche Orgelkunst vom 27. bis 30. Juli 1926. Hg. v. Wilibald Gurlitt, Augsburg: Bärenreiter 1926, S. 70-75.

Ach Gott, wie manches Herzeleid

Choral: keine Angabe

Var. 1 (Largo): Man. (HW) Flauto 8', Quintadena 8'

Ped. Flauto 8', Basso coperto (= Hollflöt?) 8'

Var. 2 (Vivace): I. M. Flauto 8', Octava 4', Salicetto (= Salicional) 4'

II. M. Octava 8', Flauto 8', Flauto 4', Octava 2' (c.f.)

Ped. Princ. 16', Basso Coperto (= Gedacter Subbaß?) 16', Octava 8'

Var. 3 (Larghetto): Man. (RP) Princ. 8', Flauto allemanda (8'), Flauto 4'

Ped. Princ. 16', Basso Coperto (= Gedacter Subbaß?) 16', Violone 16', Octava 8', Cornetto (= Schalmey) 4' (c.f.)

Var. 4 (Allegro): Man. (HW) Quintadena 16', Flauto 8', Flauto 4'

kein Pedal

Var. 5 (Andante): Man.: mf

Ped. f

Var. 6: Pedal solo: Principale 16', Violone 16', Basso Coperto (= Gedacter Subbaß?) 16', Octava 8', Flauto 8', Octava 2', Cimbali 3'

Ein feste Burg ist unser Gott

Var. ?: Pedal solo: Principal 16', Violone 16', Basso Coperto (= Gedacter Subbaß?) 16', Octava 8', Flauto 8', Octava 4', Quinta 3', Octava 2', Mixtura, Trombone (= Posaune) 32', Trombone 16', Tromba (= Trompet) 8', Cornetto (= Schalmey) 4'

Erschienen ist der herrlich Tag

Choral: keine Angabe

Var. 1 (Vivace) Man. (RP) Princ. 8', Octava 4', Octava 2', Trombetta 8'

Ped. Princ. 16', Violone 16', Basso Coperto (= Gedacter Subbaß?) 16', Octava 8', Flauto 8'

Var. 2 (un poco vivace) I. M. Flauto allemanda (8'), Princ. (= Octava) 4', Flauto 4'

II. M. Octava 8', Viola di Gamba 8', Octava 4', Vox humana (8') (c.f.)

Ped. Princ. 16', Violone 16', Octava 8', Flauto 8'

Var. 3 (Allegro) Man. Princ. 8', Flauto 8', Octava 4', Octava 2'

Ped. Princ. 16', Trombone (= Posaune) 32', Trombone 16', Tromba (= Trompet) 8', Cornetto (= Schalmey) 4', con Cimbali (= Cimbelstern) (c.f.)

Var. 4 (Vivace) Man. Princ. 8', Flauto 8', Octava 4', Octava 2', Mixtura

Ped. Princ. 16', Violone 16', Basso Coperto (= Gedacter Subbaß?) 16', Octava 8', Tromba (= Trompet) 8'

Var. 5 (un poco vivace) Man. forte

Ped. forte, Timpano con Cimbali (= Pauke mit Cimbelstern)

Weitere, von Frottscher beiläufig genannte Registrierungen:

(OW) Princ. 4', Flauto 4', Octava (= Schwegel) 1', Regal 8'

(OW) Flauto 8', Princ. 4', Flauto 4', Sedecima (=Schwegel) 1'

(HW) Quintadena 16', Flauto 4'

(RP?) Flauti 8', Flauto 4', Flageoletta (= Octava?) 2', Sesquialtera (c.f.)

(HW?) Octava 8', Flauto 8', Flauto 4' (Begleitung)

(HW) Principal 16', Quintadena 16', Octava 8', Flauto 8', Quintadena 8', Octava 4', Octava 2'

(HW+OW gekoppelt?) Principal 16', Octava 8', Flauto 8', Principal 4', Flauto 4', Octava (= Schwegel) 1', Fagotto 16', Regal 8' (u.U. noch Trombetta 8')

(RP) Principal 8', Flauto 8', Coperto (= Kurtzflöt?) 8', Octava 4', Octava 2'

(RP) Principal 8', Flauto 8', Octava 4', Flauto 4', Salicetto (= Salicinal) 4', Flageoletta (= Octava?) 2'

(RP) Flauto 8', Octava 4', Salicetto (= Salicinal) 4'

(HW) Flauto 8', Quintadena 8'

(HW) Octava 8', Flauto 8', Flauto 4'

(?) Flauto 8', Flauto 4'

Ped. Violone 16', Coperto (= Gedacter Subbaß?) 16' Flauto 8'

Ped. Principale 16', Violone 16', Sotto Basso (= Unter Baß offen?) 16', Octava 8', Flauto 8'

(HW) Octava 8', Quintadena 8', Flauto 8', Octava 2' (c.f.)

(RP) Principal 8', Coperto (= Kurtzflöt?) 8', Octava 4', Flauto 4', Salicetto (= Salicinal) 4', Octava 2' (c.f.),

(OW) Flauto 8', Principal 4', Flauto 4', Octava (= Schwegel) 1' (Begleitung)

(OW): Flauto 8', Principal 4', Flauto 4', Octava (= Schwegel) 1', Regale 8' (c.f.),

(HW): Octava 8', Flauto 8', Octava 2' (Begleitung),

Ped. Principal 16', Violone 16', Basso Coperto (= Gedacter Subbaß?) 16', Octava 8', Flauto 8'

(HW) Octava 8', Gamba (8'), Octava 4', Vox humana (8') (c.f.)

(RP) Principal 8', Flauto 8', Flauto 4' (Begleitung)

Ped. Principal 16', Violone 16', Octava 8', Flauto 8'

(RP) Principal 8', Flauto 8', Octava 4', Flauto 4', Salicetto (= Salicinal) 4', Oboe 8', Trombetta 8' (c.f.)

(HW) Quintadena 16', Octava 8', Flauto 8', Flauto 4', Octava 4' (Begleitung)

(OW) Flauto 8', Principal 4' (r.H.)

(HW) Quintadena 16', Octava 8', Flauto 8', Octava 4' (r.H., c.f.)

(RP) Principal 8', Flauti 8', Flauto 4' (l.H. Begleitung)

Ped. Principal 16', Violone 16', Sotto Basso (= Unter Baß offen?) 16', Octava 8', Flauto 8'

(OW) Flauti 8', Flauto 4' (r.H.)

(HW) Flauto 8', Gamba 8', Vox humana (8') (r.H. c.f.)

(RP) Principal 8', Flauti 8' (l. H. Begleitung)

Ped. Violone 16', Sotto Basso (= Unter Baß offen?) 16', Octava 8'

Eine Auswertung der Registrierungsanweisungen zu den 40 bekannten Choralvariationen haben Martin Rost und Krzysztof Urbaniak publiziert.⁴

Publiziert auf: <http://www.walcker-stiftung.de/Orgelregistrierung.html>

⁴ Martin Rost, Martin; Krzysztof Urbaniak: Die Registriervorschriften von Daniel Magnus Gronau's Choralvariationen für Orgel. Eine Quelle zur Interpretation der norddeutschen Orgelmusik des 18. Jahrhunderts. Stralsund: Baltisches Orgel Centrum Stralsund e.V. 2013.