

Die erste Registrierungsanweisung von Karl Joseph Riepp 1768 für die Liebfrauenorgel im Kloster Salem

In den Jahren 1766-68 erbaute Karl Joseph Riepp die Liebfrauenorgel des Klosters Salem. Diese mittelgroße Orgel besaß zum Zeitpunkt der Säkularisation des Klosters folgende Disposition:¹

I. Positiv	II. Hauptwerk	III. Recit	Pedal
Salicional 8'	Bourdon 16'	Flet traversiere 8'	Principal 16'
Copel 8'	Principal 8'	Copel 8'	Subbaß 16'
Prinzival 4'	Copel 8'	Flet 4'	Octavbaß 8'
Gamba 4'	Gamba 8'	Cornet recit	Violonbaß 8'
Nazard	Octav 4'	Hautbois 8'	Flet 4'
Superoctav 2'	Waldflöte 4' (Holzhey 1788, Schalmey 8'		Mixtur
Terz	urspr. Große Terz)		Bombard 16'
Larigot	Nazard		Trompet 8'
Mixtur	Superoctav 2'		Clairon 4'
Trompet 8'	Terz		
Vox humana 8'	Cornett		
Clairon 4'	Mixtur		
	Cimbal		
	Trompet 8'		
	Cromorn 8'		
	Clairon		

Von dieser Orgel ist lediglich das Gehäuse erhalten, es steht heute in der Stadtkirche Winterthur. Für seine Orgel verfaßte Riepp zwei herkömmliche Registrierungsanweisungen und eine dritte, humorvolle, die zu Fastnacht 1768 entstand. Der Text der ersten Anweisung lautet:²

Als wü die Register zusammen gehören im Manual

1. *Principal 8' Copel 8'*
2. *Principal 8' Copel 16' copel 8' im Pedal Principal Bourdon Flöte 8 und 4'*
3. *Zum Coral ordinary Princ. 8' Copel 16' Copel 8' octav superoctav nazard*
4. *Zum Coral princ. 8' Bourdon 16' Cop. 8' superoctav mixtur cimbal*
5. *terzspiel princ. 8' Bourdon 16' Cop. 8' octave 4' superoctav 2' terz nazard tierce*
6. *zu einer Fug octav trompette clairon cornett
im Pedal Bombard trompete clairon*
7. *Soloflut traversiere Bourdon 3. Clavier mit vox humana*
8. *Vox humana copel 8' octav
im Positiv cop. 8' principal nazard*
9. *Zu der Gamba die Copel 8' octave 4'
mit flete und Copel in Recit*
10. *kleine Terz im Positiv copel princ. nazard super tierce nazard*

¹ J. Wörsching, Der Orgelbauer Karl Riepp (1710/1775). Mainz; Rheingold 1940, S. 181

² zitiert nach: Hermann Meyer, Karl Joseph Riepp der Orgelbauer von Ottobeuren. Kassel: Bärenreiter 1938, S. 167.

11. *gamba im Positiv copl Principal*
12. *chalmey mit der Flöt 4'*
13. *positiv principal cromorne in dem Manual principal Copel 8'*
14. *Base de trompette clairon octav im Manual
im positiv copel superoctav Larigot*
15. *im positiv copl principal superoct. nazard tierce Larigot
im Manual principal copel*
16. *im Manual terz zum Princ. octav superoct. copl Bourdon nazard
im positiv Trompette clairon principal*

Publiziert auf: <http://www.walcker-stiftung.de/Orgelregistrierung.html>