

Die Registrierungstabellen der Firma Tronci aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Im Privatarchiv der Familie Tronci aus Pistoia befinden sich drei Blätter mit handgeschriebenen Registrierungsratschlägen, die von Umberto Pineschi 1974 veröffentlicht wurden.¹ Die ersten beiden Blätter weisen die gleiche Tabellenstruktur auf. Sie erwähnen folgende, von der Firma Tronci im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert gebauten Register:

Manual

Principale 8' B/D
Ottava 4'
Decimaquinta 2'
Decimanona 1 1/3'
Vigesimaseconda 1'
Voce angelica² 8' D
Voce umana 8' D
Flautone 8' B
Flauto traverso 8' D
Flauto in selva³ 8'
Flauto in ottava 4' B/D
Cornetto 2f. [4' + 1 3/5?] D
Nasardo 2 2/3' D
Flautino 2' B
Ottavino 2' D
Tromba 8' B/D
Mosetto⁴ 8' D
Clarone 4' B

Pedal

[angehängt an Manual, dazu üblicherweise:
Contrabassi 16'+8' ohne Registerzug]

Timpano⁵

Es fällt allerdings auf, daß das erste Blatt ausschließlich das Register Voce angelica nennt, nicht aber das Vorgängerregister Voce umana, also nach ca. 1810 entstanden sein muß. Auf dem zweiten Blatt wird die Voce angelica in den beiden ersten Registrierungen ebenfalls genannt, dann aber nur noch das Vorgängerregister Voce umana. An die Stelle der Register Flautone (Baß?) und Flauto traverso (Diskant), die auf dem ersten Blatt häufig genannt werden, tritt auf dem zweiten Blatt das Register Flauto in selva (Baß und Diskant?). Offenbar beginnt mit der dritten Registrierung des zweiten Blatts eine etwas ältere Registrierungssammlung für eine Orgel aus der Zeit vor ca. 1810. Das dritte Blatt zeigt eine andere Tabellenstruktur und verlangt Register, welche die Troncis später bauten, nämlich Corno dolce, Bombarda und Cornettone. Offenbar ist diese Registrierungsanweisung einige Jahrzehnte nach 1810 entstanden, vielleicht um die Mitte des 19. Jahrhunderts. Der Text der beiden älteren Blätter lautet:

¹ Umberto Pineschi, L'Uso die registri dell'organo pistoiese nei secoli XVIII e XIX. L'Organo 12, 1974, S. 3-24, auf S. 18-20.

² Voce angelica war bei Tronci eine nichtschwebende Flöte 8' im Diskant, welche die bis ca. 1800 übliche schwebende Principalstimme Voce umana 8' Diskant ersetzte.

³ Flauto in selva: wie Flautone und Flauto traverso eine gedeckte Flöte aus Metall in 8'-Lage.

⁴ Mosetto: Diskantzungenstimme mit verkürzten Bechern bestehend aus einem zylindrischen Oberteil und einem trichterförmigen Unterteil.

⁵ Trommel, bestehend aus zwei rasch schwebenden Baßpfeifen.

BLATT I

<i>Regolazione comune</i>	<i>Combinazione de registri</i>	Übliche Regelung (= Spielweise)	Registerkombination
<i>Gran Pieno, Allegro, con Timpano e pedali obbligati</i>	<i>Tutti i Registri eccettuato Mosezzo, e Flauto traverso</i>	Großes Plenum, Allegro, mit Timpano und obligatem Pedal	Alle Register, ausgenommen Mosezzo [8' D] und Flauto traverso [8' D]
<i>Allegro concertato con il Cornetto e Pedali</i>	<i>Tutti i registri come sopra per il Forte, per il piano si lasci Fl^o Basso Flautone Trombe Basse Cornetto Ottava Ottavino, e Flautino Basso</i>	Allegro konzertiert mit dem Cornetto und Pedal	Alle Register wie oben für das Forte, für das Piano lasse man weg: Flauto [in ottava 4'] Baß, Flautone [8' B], Tromba [8'] Baß, Cornetto [2f. D], Ottava [4'], Ottavino [2' D] und Flautino [2'] Baß.
<i>Pieno allegro con Timpani, concertato con Trombe nei mezzi ad uso di Corno da Caccia, e nei soprani ad uso d'Oboè</i>	<i>Tutti i registri come sopra per il Forte, per il piano si lasci Flautone Trombe Basse Soprane e Voce Angelica</i>	Plenum Allegro mit Timpani, konzertiert mit Tromba in der Mittellage zum Gebrauch als Corno da caccia und in der Sopranlage zum Gebrauch als Oboe.	Alle Register wie oben für das Forte; für das Piano lasse man weg: Flautone [8' B], Tromba [8'] Baß und Diskant und Voce angelica [8' D].
<i>Andante concertato e pedali</i>	<i>Flautone Voce Angelica Trombe Basse Soprane</i>	Andante konzertiert und [mit] Pedal	Flautone [8' B], Voce angelica [8' D], Tromba [8'] Baß und Diskant
<i>Andantino nei Tenori, e Bassi, e qualche volta soli Flautone e Voce Angelica</i>	<i>Flautone X:^a 5^a e Voce Angelica</i>	Andante in Tenor- und Baßlage, und gelegentlich Soli von Flautone und Voce angelica	Flautone [8' B], Decimaquinta [2'] und Voce angelica [8' D]
<i>Allegro con Basso staccato a risposta, ora nei Bassi, ora nei Soprani</i>	<i>Flautone Voce Angelica e Trombe Basse, o Clarone</i>	Allegro mit Baß staccato, mal in Baß-, mal in Diskantlage antwortend	Flautone [8' B], Voce angelica [8' D] und Tromba [8'] Baß oder Clarone [4' B]
<i>Allegro Concertato, e staccato nei soprani e Basso lavorato</i>	<i>Principali, Ottava Cornetto Ottavino Trombe Basse e Clarone</i>	Allegro konzertiert und staccato im Diskant und [mit] bewegtem Baß	Principale [8' B/D], Ottava [4'], Cornetto [2f. D], Ottavino [2' D], Tromba [8'] Baß und Clarone [4' B]
<i>Allegro con Basso lavorato</i>	<i>Pl: Ottava Cornetto Ottavino, e Flautino Basso</i>	Allegro mit bewegtem Baß	Principale [8' B/D], Ottava [4'], Cornetto [2f. D], Ottavino [2' D] und Flautino [2'] Baß
<i>Grave</i>	<i>Pl: e ottava</i>	Grave	Principale [8' B/D] und Ottava [4']
<i>Allegro con Basso lavorato</i>	<i>Flautone Voce Angelica e X:^a 5:^a e Clarone</i>	Allegro mit bewegtem Baß	Flautone [8' B], Voce angelica [8' D] und Decimaquinta [2'] und Clarone [4' B]

<i>Pieno legato pedali</i>	<i>Pieno semplice Voce Angelica e Flautone</i>	Plenum legato [mit] Pedal	Einfaches Plenum ⁶ , Voce Angelica [8' D] und Flautone [8' B]
<i>Cantabile molto largo pedali</i>	<i>Principale Basso Voce Angelica, o Fl^{to} Traverso e Mosetto</i>	Cantabile molto largo [mit] Pedal	Principale [8'] Baß, Voce angelica [8' D] oder Flauto Traverso [8' D] und Mosetto [8' D]
<i>Larghetto pedali</i>	<i>Principali, e trombe soprane</i>	Larghetto [mit] Pedal	Principale [8' B/D] und Tromba [8'] Diskant
<i>Allegro nei soprani con Basso lavorato a risposta</i>	<i>Principale Voce Angelica Clarone e Mosetto</i>	Allegro im Diskant mit bewegtem Baß im Dialog	Principale [8' B/D], Voce Angelica [8' D], Clarone [4' B] und Mosetto [8' D]
<i>Allegro con arpeggio nei Bassi nel Forte, nel Piano Allegro come sopra, con Basso che passeggi e Pedali</i>	<i>Principali Ottava Clarone, Cornetto Ottavino, Trombe Flautino Basso, per il Forte, per il Piano si lasci tutte le Trombe</i>	Allegro mit Arpeggien im Baß im Forte, im Piano Allegro wie oben, mit laufendem Baß und Pedal	Principale [8' B/D], Ottava [4'], Ottavino [2' D], Tromba [8' B/D], Flautino [2'] Baß für das Forte; für das Piano lasse man die ganze Tromba [8' B/D] weg.
<i>Allegro vivace Timpani. Per l'Ottavino arpeggio staccato nei Bassi, e molto allegro nei soprani</i>	<i>Trombe Basse e Soprani Clarone Flautone, Principali Ottavino e Voce Angelica; si lasci tutti soprani, e si lasci solo l'Ottavino</i>	Allegro vivace [mit] Timpani. Durch den Ottavino Arpeggien, staccato im Baß und molto allegro im Diskant	Tromba [8'] Baß und Diskant, Clarone [4' B], Flautone [8' B], Principale [8' B/D], Ottavino [2' D] und Voce angelica [8' D]; man lasse sämtliche Diskantstimmen] weg und lasse allein den Ottavino [2' D] übrig
<i>Allegro Pedali Si può fare ancora ora a risposte ora nei Bassi ora nei soprani</i>	<i>Principale Basso Flautone Clarone Flautino Basso Flauto traverso, o Voce Angelica, e Ottavino</i>	Allegro [mit] Pedal. Man kann es nochmals machen mal als Antwort, mal in Baßlage, mal in Diskantlage	Principale [8'] Baß, Flautone [8' B], Clarone [4' B], Flautino [2'] Baß, Flauto traverso [8' D] oder Voce angelica [8' D] und Ottavino [2' D]
<i>Andantino sostenuto con pedali</i>	<i>Principale Basso Flautone Clarone Flauto Trombe soprane</i>	Andantino sostenuto mit Pedal	Principale [8'] Baß, Flautone [8' B], Clarone [4' B], Flauto [in ottava 4' B/D], Tromba [8'] Diskant
<i>Sonata magnifica, concertata con Ottavino con Pedali e Timpani, si può adattare qualunque altra combinazione a piacere &c.</i>	<i>Tutti i registri eccettuato Mosetto per il Forte; per il Piano, o Concerto, Ottavino, Clarone, o Trombe Basse Principale Basso, Flautone, e Flautino</i>	Prachtvolle Sonate konzertiert mit Ottavino, Pedal und Timpani; man kann nach Belieben irgendeine andere Kombination anpassen	Alle Register ausgenommen Mosetto [8' D] für das Forte; für das Piano oder Concerto: Ottavino [2' D], Clarone [4' B] oder Tromba [8'] Baß, Principale [8'] Baß, Flautone [8' B] und Flautino [2' B]

⁶ vermutlich gemeint: Principale 8' B/D, Ottava 4', Quintadecima 2', Decimanona 1 1/3', Vigesimaseconda 1' und eventuell noch höhere Reihen.

<i>Allegro con Basso ad uso Fagotto Pedali</i>	<i>Trombe Basse e Soprane Flautino e Flautone Basso</i>	Allegro mit Baß zum Gebrauch als Fagott [und] Pedal	Tromba [8'] Baß und Diskant, Flautino [2' B] und Flautone [8'] Baß
<i>Si concerti nei soprani soli</i>	<i>Trombe Voce Angelica e Flautone</i>	Man konzertiere allein im Diskant	Tromba [8' D], Voce angelica [8' D] und Flautone [8' B]
<i>Si fassia la risposta nei mezzi e bassi</i>		Man mache den Dialog in Mittellage und Baßlage	
<i>Si concerti Flauto e Voce Angelica sola</i>		Man konzertiere nur [mit] Flauto [in ottava] und Voce angelica	

BLATT II

<i>Allegro con Timpano</i>	<i>Tutti i registri [eccetto] la Voce Angelica e Flauto</i>	Allegro mit Timpano	Alle Register [ausgenommen] Voce angelica [8' D] und Flauto [in ottava 4' B/D]
<i>Pieno fugato e legato</i>	<i>Tutti i registri eccetto la Voce Angelica cornetto e Flauto</i>	Plenum fugiert und gebunden	Alle Register ausgenommen Voce angelica [8' D], Cornetto [2f. D] und Flauto [in ottava 4' B/D]

(Zweite Registrierungsanweisung für eine Orgel vor ca. 1810)

<i>Pieno semplice</i>	<i>I primi cinque registri</i>	Einfaches Plenum	Die ersten fünf Register ⁷
<i>Andante con Basso Legato</i>	<i>Principale Cornetto e Ottavino</i>	Andante mit Legato-Baß	Principale [8'], Cornetto [2f. D] und Ottavino [2' D]
<i>Allegro con Basso lavorato staccato</i>	<i>Principale Cornetto e Trombe Basse Ottavino</i>	Allegro mit bewegtem, staccato gespielten Baß	Principale [8'], Cornetto [2f. D] und Tromba [8'] Baß, Ottavino [2' D]
<i>Allegro con Basso arpeggiato</i>	<i>Principale Ottava Cornetto e Nasardo</i>	Allegro mit arpeggiertem Baß	Principale [8'], Ottava [4'], Cornetto [2f. D] und Nasardo [2 2/3' D]
<i>Andante con Basso arpeggiato</i>	<i>Principale Ottava Cornetto e Nasardo</i>	Andante mit arpeggiertem Baß	Principale [8'], Ottava [4'], Cornetto [2f. D] und Nasardo [2 2/3' D]
<i>Andante con Basso arpeggiato a risposte</i>	<i>Principale Clarone Cornetto e Nasardo</i>	Andante mit arpeggiertem Baß als Antwort	Principale [8'], Clarone [4' B], Cornetto [2f. D] und Nasardo [2 2/3' D]
<i>Andante con uccelliera</i>	<i>Flauto solo</i>	Andante mit Vogelkäfig	Flauto [in ottava 4'] solo
<i>Allegro con Basso staccato</i>	<i>Flauto e Trombe Basse</i>	Allegro mit Staccato-Baß	Flauto [in ottava 4'] und Tromba [8'] Baß
<i>Andante con Basso staccato a risposte</i>	<i>Flauto e Clarone</i>	Andante mit Staccato-Baß als Antwort	Flauto [in ottava 4'] und Clarone [4' B]

⁷ vermutlich gemeint: Principale 8', Ottava 4', Quintadecima 2', Decimanona 1 1/3', Vigessimaseconda 1' (eventuell mit Vigessimasesta 2/3' und vielleicht auch Vigesimalona 1/2' auf einem Zug).

<i>Andante grazioso</i>	<i>Flauto in selva e Flauto in ottava</i>	Anmutiges Andante	Flauto in selva [8'] und Flauto in ottava [4']
<i>Andante nei Bassi</i>	<i>Registro d'Ottava e Flauto in ottava</i>	Andante in Baßlage	Register der Oktave [= Ottava 4'] und Flauto in ottava [4']
<i>Allegretto a risposte nei Bassi</i>	<i>Flauto X9. XXII. e Masetto e Nasardo</i>	Allegretto als Antwort im Baß	Flauto [in ottava 4'], Decimanona [1 1/3'], Vigesima-seconda [1'] und Masetto [8' D] und Nasardo [2 2/3' D]
<i>Cantabile con Basso Legato</i>	<i>Principale e Voce Umana</i>	Cantabile mit Legato-Baß	Principale [8'] und Voce umana [8' D]
<i>Idem</i>	<i>Principale Masetto e Flauto in Selva</i>	Dasselbe	Principale [8'], Masetto [8' D] und Flauto in selva [8']
<i>Idem</i>	<i>Principale Trombe Soprane e Masetto</i>	Dasselbe	Principale [8'], Tromba [8'] Diskant und Masetto [8' D]
<i>Adagio con Basso arpeggiato</i>	<i>Principale Trombe Soprane Masetto Clarone e Flauto in selva</i>	Adagio mit arpeggiertem Baß	Principale [8'], Tromba [8'] Diskant, Masetto [8' D], Clarone [4' B] und Flauto in selva [8']
<i>Adagio Cantabile con Basso a risposte</i>	<i>Flauto in selva Masetto e Clarone</i>	Kantables Adagio mit Baß als Antwort	Flauto in selva [8'], Masetto [8' D] und Clarone [4' B]
<i>Adagio Cantabile</i>	<i>Flauto in Selva</i>	Kantables Adagio	Flauto in selva [8']
<i>Cantabile con Basso a tasto solo o a risposte</i>	<i>Flauto in selva e Clarone</i>	Cantabile mit Baß einstimmig oder als Antwort	Flauto in selva [8'] und Clarone [4' B]
<i>Adagio con Basso legato</i>	<i>Flauto in selva e Masetto</i>	Adagio mit Legato-Baß	Flauto in selva [8'] und Masetto [8' D]
<i>Andante a tempo di Pastorale</i>	<i>Principale Clarone Flauto in selva Masetto Flauto in Ottava Nasardo e Voce Umana</i>	Andante im Tempo eines Pastorales	Principale [8'], Clarone [4' B], Flauto in selva [8'], Masetto [8' D], Flauto in ottava [4'], Nasardo [2 2/3' D] und Voce umana [8' D]
<i>Idem</i>	<i>Flauto in selva Trombe Basse e Soprane Masetto</i>	Dasselbe	Flauto in selva [8'], Tromba [8'] Baß und Diskant, Masetto [8' D]
<i>Sonata a Banda con Timpano</i>	<i>Principale Flauto in selva Trombe Basse e Soprane Clarone Masetto e Nasardo</i>	Militärkapellen-Sonate mit Timpano	Principale [8'], Flauto in selva [8'], Tromba [8'] Baß und Diskant, Clarone [4' B], Masetto [8' D] und Nasardo [2 2/3' D]
<i>Allegro con Timpano</i>	<i>Tutti i registri eccetto la Voce Umana e Flauto in Ottava</i>	Allegro mit Timpano	Alle Register ausgenommen die Voce umana [8' D] und Flauto in ottava [4']

<i>Andante con Basso lavorato</i>	<i>I primi cinque registri per il pieno a d'eccezione del principale</i>	Andante mit bewegtem Baß	Die ersten fünf Register für das Plenum ⁸ mit Ausnahme des Principale [8']
<i>Andante a Marcia con Timpano</i>	<i>Tutti i registri come sopra</i>	Andante als Marsch mit Timpano	Alle Register wie oben ⁹
<i>Allegro</i>	<i>Tutti i registri come sopra Si levi</i>	Allegro	Alle Register wie oben Man nehme fort ¹⁰
<i>Andante a Marciata con Timpano</i>	<i>I primi cinque registri Cornetto e Nasardo</i>	Andante als Marsch mit Timpano	die ersten fünf Register, Cornetto [2f. D] und Nasardo [2 2/3' D]
<i>Allegro</i>	<i>Tutti i registri com sopra Si levi</i>	Allegro	Alle Register wie oben Man nehme fort
<i>Andantino a risposte</i>	<i>Principale con i quattro registri Cornetto Nasardo Trombe Basse e Soprane</i>	Andantino als Dialog	Principale [8'] mit den vier Registern Cornetto [2f. D], Nasardo [2 2/3' D], Tromba [8'] Baß und Diskant
<i>Allegro con Basso lavorato</i>	<i>Principale Cornetto Trombe Basse e Soprane e Nasardo Si levi</i>	Allegro mit bewegtem Baß	Principale [8'], Cornetto [2f. D], Tromba [8'] Baß und Diskant und Nasardo [2 2/3' D] Man nehme fort
<i>Andante con Basso legato</i>	<i>Trombe Basse e Soprane</i>	Andante mit Legato-Baß	Tromba [8'] Baß und Diskant
<i>Allegretto con Basso arpeggiato</i>	<i>Principale Cornetto Nasardo Flauto in 8^a Flauto in selva Masetto e Clarone Si levi</i>	Allegretto mit arpeggiertem Baß	Principale [8'], Cornetto [2f. D], Nasardo [2 2/3' D], Flauto in ottava [4'], Flauto in selva [8'], Masetto [8' D] und Clarone [4' B] Man nehme fort
<i>Andantino nei soprani con Basso staccato</i>	<i>Principale Cornetto Nasardo Flauto in selva e Masetto</i>	Andantino im Diskant mit Staccato-Baß	Principale [8'], Cornetto [2f. D], Nasardo [2 2/3'], Flauto in selva [8'] und Masetto [8' D]

Das dritte Blatt mit einer dritten, jüngeren Registrieranweisung setzt folgende Register voraus:

⁸ siehe die erste Registrierung dieser Anweisung: „Pieno semplice“ (einfaches Plenum)

⁹ gemeint vermutlich: Alle Register ausgenommen die Voce umana [8' D] und Flauto in ottava [4']

¹⁰ Dieses Allegro soll offenbar gefolgt werden von dem nachstehenden Andante a Marciata; dafür sind die nachfolgend genannten Register abzustoßen. Entsprechendes gilt für die folgenden Registrierungspaare, die mit „Si levi“ (Man nehme fort) verbunden sind

Manual

Principale 8' B/D
Ottava 4' B/D
[Quintadecima 2']
[Decimanona 1 1/3']
[Vigesimaseconda 1']
Corni dolce¹¹ 8' D
Voce angelica 8' D
Flauto in ottava 4' B/D
Cornettone 2f. 1 1/3' + 4/5' B
Cornetto [3f. 4', 2 2/3', 1 3/5' ?] D
Flautino 2' B
Ottavino 2' D
Bombarda 16' D
Tromba 8' B/D
Fagotto 8' B
Clarone 4' B

Pedal

[angehängt an Manual, dazu üblicherweise:
Contrabassi 16'+8' ohne Registerzug]
Trombe ai pedali 8'

Tirapieno (Tiratutti, Tritt zur Betätigung der Prinzipalreihen 8'-1')

Der Text des dritten Blatts lautet:

Blatt III

Pieno semplice:
Si metta il tira pieno.

Gran Pieno:
Si aggiunga Trombe Basse, [Voce] angelica, cornetto, ottavino e trombe ai pedali.

Cornetto
Si metta principale ottava bassa e soprana, cornetto, ottavino e trombe basse, a piacere.

Altra combinazione
Principale basso Flautino basso voce angelica e trombe basse, a piacere.

Clarinetto
P: Basso trombe basse soprane e voce angelica.

Einfaches Plenum:

Man betätige den Tirapieno [Plenumstritt].

Großes Plenum:

Man füge hinzu Tromba [8'] Baß, [Voce] angelica [8' D], Cornetto [3f.? D], Ottavino [2' D] und Tromba [8'] im Pedal.

Cornetto

Man ziehe Principale [8' B/D], Ottava [4'] Baß und Diskant, Cornetto [3f.? D], Ottavino [2' D] und Tromba [8'] Baß nach Belieben.

Andere Kombination¹²

Principale [8'] Baß, Flautino [2'] B, Voce angelica [8' D] und Tromba [8'] Baß nach Belieben.

Clarinetto

Principale [8'] Baß, Tromba [8'] Baß und Diskant, und Voce angelica [8' D].

¹¹ eine weite, trichterförmige Flöte, welche von der Familie Tronci nach ca. 1820 als 8' im Diskant gebaut wurde.

¹² für ein Baß-Solo mit labialer 8'+2'-Kombination, das durch die Tromba 8' verstärkt werden kann, im Diskant begleitet mit der Voce angelica 8'.

<i>Obuè</i> <i>Flauto in ottava basso e soprano, trombe soprane, e le Basse a piacere.</i>	Oboe Flauto in ottava [4'] Baß und Diskant, Tromba [8'] Diskant und nach Belieben den Baß.
<i>Altra combinazione</i> <i>P: Basso ottava bassa corni, e ottavino, e trombe basse.</i>	Andere Kombination ¹³ Principale [8'] Baß, Ottava [4'] Baß, Corno [dolce 8' D] und Ottavino [2' D] und Tromba [8'] Baß.
<i>Altra combinazione</i> <i>P: Basso clarone e Flautino basso, bombardarda e ottavino.</i>	Andere Kombination ¹⁴ Principale [8'] Baß, Clarone [4' B] und Flautino [2' B], Bombarda [16' D] und Ottavino [2' D].
<i>Altra</i> <i>P: Basso trombe basse cornettone e corni dolci.</i>	Andere [Kombination] ¹⁵ Principale [8'] Baß, Tromba [8'] Baß, Cornettone [2f. B] und Corno dolce [8' D].
<i>Altra combinazione</i> <i>P: Basso clarone, ottavino e voce angelica.</i>	Andere Kombination ¹⁶ Principale [8'] Baß, Clarone [4' B], Ottavino [2' D] und Voce angelica [8' D].
<i>Altra</i> <i>P: Basso trombe basse cornettone Flauto in ottava soprano e corni dolci.</i>	Andere [Kombination] ¹⁷ Principale [8'] Baß, Tromba [8'] Baß, Cornettone [2f. B], Flauto in ottava [4'] Diskant und Corno dolce [8' D].
<i>Altra</i> <i>P: Basso cornettone Clarone, bombardarda, e corni.</i>	Andere [Kombination] ¹⁸ Principale [8'] Baß, Cornettone [2f. B], Bombarda [16' D] und Corno [dolce 8' D]
<i>Altra</i> <i>Pl^e Basso, Flautino Basso Trombe Basse Ottavino Corni Dolci e Bombarda.</i>	Andere [Kombination] ¹⁹ Principale [8'] Baß, Flautino [2'] Baß, Tromba [8'] Baß, Ottavino [2' D], Corno dolce [8' D] und Bombarda [16' D]
<i>Altra</i> <i>Pl^e Basso Ottava Bassa Fagotto, Angelica.</i>	Andere [Kombination] ²⁰ Principale [8'] Baß, Ottava [4'] Baß, Fagotto [8' B] und [Voce] angelica [8' D]
<i>Altra</i> <i>Pl^e Basso, Flautino Basso Fagotto Corni ottavino Clarone.</i>	Andere [Kombination] ²¹ Principale [8'] Baß, Flautino [2'] Baß, Fagotto [8' B], Corno [dolce 8' D], Ottavino [2' D], Clarone [4' B].

Publiziert auf: <http://www.walcker-stiftung.de/Orgelregistrierung.html>

¹³ für ein Baßsolo der Tromba 8', begleitet im Diskant mit labialer Kombination 8' + 2'.

¹⁴ für einen Dialog zwischen Clarone 4' im Baß und Bombarda 16' im Diskant.

¹⁵ für ein Baßsolo der Tromba 8' mit Cornettone 2f., begleitet im Diskant mit labialem 8'.

¹⁶ für ein Baßsolo des Clarone 4', begleitet im Diskant mit labialer Kombination 8' + 2'.

¹⁷ für ein Baßsolo der Tromba 8' mit Cornettone 2f., begleitet im Diskant mit labialer Kombination 8' + 4'.

¹⁸ für ein Diskantsolo der Bombarda 16', begleitet im Baß mit Principale 8' und Cornettone 2f.

¹⁹ für einen Dialog zwischen Tromba 8' im Baß und Bombarda 16' im Diskant.

²⁰ für ein Baßsolo des Fagotto 8', begleitet im Diskant mit labialem 8'.

²¹ für ein Baßsolo von Fagotto 8' und Clarone 4', begleitet im Diskant mit labialer Kombination 8' + 2'.